
POSTA CERTIFICATA: Bilancio Partecipativo 2025 - Progetto Area Tematica "Attività Culturali"

Mittente: giuseppealberto.miraglia@ingpec.eu
Destinatari: protocollo@pec.comune.caltanissetta.it
Destinatari (CC): thebridgejazzclub@gmail.com
Inviato il: 08/09/2025 14.58.24
Posizione: protocollo@pec.comune.caltanissetta.it/Posta in ingresso

Spettabile Direzione IV - Ufficio Ragioneria.

Proponente: Giuseppe Alberto Miraglia (Presidente Associazione "The Bridge Jazz Club")

Si invia di seguito, ed in allegato, il progetto

Scuole in Jazz - Suoni, Storia ed Improvvisazione

Premessa

Il progetto

Scuole in Jazz, suoni storie ed Improvvisazioni

intende promuovere la conoscenza della storia, della cultura e del linguaggio del jazz presso gli studenti delle scuole secondarie di primo grado, attraverso un percorso formativo che integra momenti di divulgazione teorica con esperienze musicali dal vivo.

Il jazz, genere nato dall'incontro di diverse tradizioni culturali, fondato sull'improvvisazione, l'ascolto reciproco e il dialogo, rappresenta un efficace strumento educativo in grado di sviluppare competenze musicali, cognitive e relazionali.

L'attività centrale del progetto sarà costituita da "lezioni-concerto", nelle quali l'illustrazione dei contenuti culturali, storici e stilistici si alternerà all'esecuzione musicale, consentendo agli studenti un coinvolgimento diretto e interattivo.

Oltre a favorire l'apprendimento musicale e l'educazione all'ascolto, l'iniziativa mira ad arricchire la sfera culturale degli studenti coinvolti, fornendo uno strumento di sensibilizzazione su valori universali quali inclusione, libertà di espressione e rispetto delle diversità, contribuendo a



formare cittadini consapevoli e partecipi.

"Scuole in Jazz" si configura pertanto come progetto culturale e didattico innovativo, in linea con le finalità educative delle istituzioni scolastiche.

Scheda Progetto

Titolo

: Scuole in Jazz - Suoni, Storie ed Improvvisazione

Ente proponente

: Associazione Culturale "THE BRIDGE JAZZ CLUB"

Destinatari

:

•

Studenti delle scuole secondarie di primo grado (classi prime, seconde e terze)

•

Docenti di educazione musicale e di discipline affini

Finalità generali

:

•

Promuovere la conoscenza e la diffusione della cultura jazzistica.

•

Valorizzare la musica come strumento educativo, formativo e inclusivo.

•

Favorire lo sviluppo di competenze trasversali (ascolto, collaborazione, creatività).

Obiettivi specifici

:

1.

Introdurre gli studenti alla storia, agli stili e ai protagonisti del jazz

2.

Analizzare il patrimonio culturale afroamericano e la sua evoluzione in Italia

3.

Educare all'ascolto attivo e consapevole della musica.

4.

Stimolare la creatività attraverso la comprensione del concetto di improvvisazione.

5.

Sensibilizzare su valori di dialogo interculturale, libertà e rispetto delle diversità.

6.

Rafforzare il ruolo della scuola come luogo di crescita culturale e sociale.

Attività previste

:

•

Lezioni-concerto con musicisti professionisti e amatoriali: esposizione storica, analisi di brani ed esecuzioni dal vivo (4 lezioni-concerto per ogni Istituto con la partecipazione delle classi 1[^], 2[^] e 3[^] - circa 50-80 alunni per Istituto, di età compresa tra 11 e 14 anni)

•

Interazione con gli studenti (domande, esercizi ritmici e melodici guidati).

•

Concerto conclusivo aperto alla comunità scolastica e territoriale.

Metodologia

:

•

Approccio integrato tra spiegazione teorica e dimostrazione pratica.

-

Coinvolgimento diretto e partecipativo degli studenti.

-

Utilizzo di linguaggi accessibili e supporti multimediali.

Risultati attesi

:

-

Maggiore conoscenza del jazz e delle sue radici storiche e culturali.

-

Miglioramento delle competenze di ascolto e della sensibilità musicale.

-

Incremento della partecipazione attiva e del senso di appartenenza alla comunità scolastica.

-

Diffusione di valori di inclusione, dialogo e cittadinanza consapevole.

Coinvolgimento di almeno 200-250 alunni delle 4 scuole

Durata

:

Settembre-Dicembre 2025

Luogo/i di realizzazione:

Presso i laboratori musicali e/o le "Aula Magna" degli Istituti scolastici coinvolti:

Pietro Leone (IC Martin Luther King)

Rosso di San Secondo (IC Lombardo Radice)

Giovanni Verga (IC Caponnetto-Sciascia)

Filippo Cordova (IC Don Milani)

Concerto finale per tutti i partecipanti in luogo da definire.

Output finale

:

•

Realizzazione di n. [4] lezioni-concerto di 1 ora ciascuno per ciascun istituto aderente [4 Istituti]

•

Produzione di materiali didattici e guide all'ascolto per studenti e docenti.

•

Evento conclusivo di sintesi e condivisione.

Cronoprogramma

Periodo di realizzazione

: Settembre - Dicembre 2025

Fase 1 - Pianificazione e avvio (Settembre 2025)

•

Presentazione del progetto alle scuole aderenti.

•

Definizione del calendario delle attività e delle sedi.

•

Riunione di coordinamento con docenti referenti e musicisti.

•

Preparazione dei materiali didattici e multimediali.

Fase 2 - Attività didattiche preparatorie (Ottobre 2025 - con la collaborazione dei docenti)

•

Introduzione al jazz nelle ore di educazione musicale.

•

Distribuzione di guide all'ascolto e materiali introduttivi.

•

Attività propedeutiche per stimolare curiosità e favorire l'apprendimento.

Fase 3 - Svolgimento delle lezioni-concerto (Ottobre - Novembre 2025)

•

Realizzazione delle lezioni-concerto con musicisti professionisti ed amatoriali

•

Alternanza di esposizione storica, ascolto guidato ed esecuzioni dal vivo.

•

Coinvolgimento attivo degli studenti con esperienze ritmiche e melodiche.

Fase 5 - Evento conclusivo e chiusura (Entro 10 Dicembre 2025)

•

Concerto finale aperto a famiglie e comunità scolastica.

•

Presentazione dei lavori prodotti dagli studenti.

•

Raccolta dei feedback da parte di studenti e docenti.

Fase 6 - Monitoraggio e rendicontazione (Entro 31 Dicembre 2025)

•

Analisi dei risultati e compilazione dei questionari di gradimento.

•

Redazione della relazione finale.

•

Condivisione dei materiali e delle buone pratiche con le scuole partecipanti.

Budget dettagliato

•

Compensi per musicisti e formatori 4 operatori × 4 incontri di 1 ora per ciascuna delle 4 scuole): 2.900€ (compresa produzione materiali didattici)

•

Comunicazione e grafica (locandine, social): 300€

•

Servizi tecnici ed eventuale noleggio strumenti e installazione in situ (100€/lezione-concerto - 8 lezioni) ed evento finale (400€): 1.200€

Spese amministrative/assicurative: 500€

Concerto finale: 600€

Totale: 5.500€

Tutte le prestazioni e servizi saranno forniti a cura dell'Associazione Culturale "The Bridge Jazz Club".

Restando in attesa di un cortese riscontro, invio Distinti Saluti

Ing. Giuseppe Alberto Miraglia

=== LISTA DEGLI ALLEGATI ===

Scuole in Jazz con premessa (vers.8 settembre).pages ()