



TEATRO STABILE NISSENO

PROPOSTA PROGETTUALE PER IL BILANCIO PARTECIPATIVO 2021

AREA TEMATICA CULTURA

“Il Testo nel cassetto”

Progetto di laboratorio teatrale per Bambini e Ragazzi
a cura degli attori e attrici del Teatro Stabile Nisseno

LABORATORIO TEATRALE PER BAMBINI E RAGAZZI

...fare teatro significa esprimersi liberamente, conoscere se stessi e la società, progettare, creare... in un contesto di gioia, di felicità e di gioco che stimoli l'autoformazione, l'attività creatrice...

Sin dal 2010 il Teatro Stabile Nisseno ha intrapreso un viaggio nel mondo dei bambini e dei ragazzi, organizzando svariati laboratori teatrali sia nella sede del Teatro Stabile Nisseno, Oasi della Cultura, sia all'interno delle Scuole stesse. Il laboratorio teatrale per bambini e ragazzi presentato in questo progetto è rivolto alla fascia d'età compresa tra i 6 e gli 13 anni.

L'obiettivo è di proporre il teatro come stimolo per l'autoconoscenza, ma non solo, anche come occasione per mettersi in gioco, come possibilità di confronto e relazione con gli altri.

Il Progetto di Laboratorio Teatrale del Teatro Stabile Nisseno denominato “**IL TESTO NEL CASSETTO**” intende offrire ai bambini e ragazzi della città di Caltanissetta la possibilità di riappropriarsi della libera e vivace espressività, con il supporto di educatori specializzati che possano guidare e tradurre ciò che scaturisce da loro. Il tutto attraverso un percorso che dal gioco prende vita e procede superandolo per la ricchezza di contenuti e implicazione personale, volte a favorire la crescita cognitiva e affettiva.

Il Teatro, inteso come forma interattiva di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, gestuale, musicale, si configura come prezioso strumento formativo, multidisciplinare e interdisciplinare.

Ogni incontro comprenderà una parte iniziale di riscaldamento, fondamentale allo stimolo della concentrazione, e parte basilare per il rilassamento e la percezione del proprio corpo.

La parte successiva si concentrerà di volta in volta sull'approfondimento di tematiche e argomenti riguardanti l'esperienza dello spazio che ci circonda, lo stimolo della fantasia e dell'immaginazione attraverso esercizi di improvvisazione guidate dagli attori. Fondamentale sarà inoltre la parte dedicata al lavoro sulle emozioni sull'immedesimazione.

Obiettivi: Scoperta del corpo

- Migliorare la coordinazione e l'orientamento spazio-temporale.
- Valorizzare e scoprire l'importanza della propria fisicità al fine di maturare il rispetto nei confronti del proprio corpo e di quello degli altri.
- Imparare a comunicare attraverso il proprio corpo e saperlo gestire con padronanza, imparando a controllare i propri impulsi.
- Esercitarsi nell'immedesimazione sfruttando l'utilizzo delle proprie caratteristiche corporee per trasformarsi di volta in volta a seconda dell'esercizio e della situazione.

Scoperta delle emozioni

- Imparare ad individuare le macro-emozioni nel proprio vissuto quotidiano.
- Riuscire ad immedesimarsi in queste con l'aiuto di stimoli esterni (ad esempio l'uso della musica, immagini, colori, materiali vari).
- Imparare a gestire le emozioni e a veicolarle.

Stimolare la conoscenza e l'ascolto di sé e dell'altro

- Migliorare la comunicazione stimolando l'ascolto reciproco all'interno del gruppo di lavoro per comunicare a livello dinamico-relazionale con i simili e gli adulti.
- Riacquistare identità, coscienza del proprio ruolo nel gruppo.
- Stimolare all'idealità come attitudine al fare e proiezione all'aggregazione contro l'individualismo e la solitudine esistenziale.
 - Acquistare fiducia nei confronti degli altri e della realtà.
 - Educare all'autonomia, alle libere scelte individuali in uno spazio di sana convivenza democratica.

Metodologia

La pedagogia teatrale è centrata sul soggetto ed è articolata in una serie di attività che tendono a permettere alla persona di esprimersi, il teatro persegue gli stessi obiettivi attraverso attività che favoriscono lo *sviluppo della creatività e della comunicazione*.

Ciò che accomuna l'arte drammatica e la pedagogia della creatività consiste nell'avere come finalità l'insegnare all'allievo il modo di interagire con le informazioni provenienti dall'esperienza, dalla sperimentazione e dal proprio vissuto, per conoscere meglio se stesso e il suo modo di esprimersi.

Si deve pensare ad ambiti educativi autenticamente aperti alla creatività e tesi al recupero dell'espressività nella sua pienezza di modi, mantenendo la qualità del teatro senza renderlo un mero strumento privo di valore artistico ed insieme evitando di farlo rimanere fine a se stesso.

L'idea di teatro didattico non si riferisce solamente al momento finale della rappresentazione, ma anche e soprattutto all'iter dei processi che conducono alle forme rappresentative della realtà e che vedono ogni singolo allievo responsabile in prima persona nella produzione del processo creativo.

La tecnica teatrale da noi utilizzata si basa sull'improvvisazione che richiede all'allievo il suo apporto nell'elaborazione dei contenuti sempre guidato e monitorato dall'operatrice. L'improvvisazione è il mezzo utilizzato per giungere alla drammatizzazione di eventi scaturiti direttamente dal vissuto di ogni partecipante così da poterlo elaborare, oggettivare e confrontarlo con quello degli altri.

Struttura del laboratorio

Il laboratorio prevede:

- **Uso corretto della respirazione;**
- **Dizione e tecnica recitativa;**
- **Impostazione della voce;**
- **Conoscenza e sviluppo di tecniche espressive di comunicazione verbale e mimica;**
- **Espressione del corpo e del movimento;**
- **Ricerca e sblocco delle proprie potenzialità espressive;**
- **La comunicazione e la sicurezza nel linguaggio teatrale e non;**
- **Ricerca della propria personalità nel rapporto con il testo teatrale;**
- **Improvvisazione e sviluppo della creatività teatrale;**
- **Scelta del testo da rappresentare in relazione agli iscritti al corso;**
- **Lettura e prova del testo.**
- **Performance finale degli allievi.**

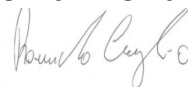
Condizioni d'operatività richieste

Al fine di un'ottimale riuscita del laboratorio si consiglia l'individuazione di uno spazio adeguato (spazi comunali) sia al chiuso che all'aperto, in alternativa potrebbero andare bene anche i locali interni e gli spazi esterni della sede del Teatro Stabile Nisseno

I nostri laboratori possono essere adattati a qualsiasi tematica si desideri affrontare in vista di un lavoro multidisciplinare che può concretizzarsi in una rappresentazione teatrale finale.

Il nostro Progetto di Laboratorio Teatrale per bambini e ragazzi **denominato "IL TESTO NEL CASSETTO"** è adattabile a qualsiasi esigenza del gruppo dei bambini e ragazzi che decideranno di partecipare. Comporta l'intervento degli attori del Teatro Stabile Nisseno **2/3 volte la settimana per n. 2 ore di lezione a giornata a partire dal mese di Giugno 2022 sino al mese di Ottobre 2022.**

**Il legale rappresentante
Coniglio Raimondo Davide**



Teatro Stabile Nisseno Via Borremans 98/C 93100 Caltanissetta

Tel. - 393/9493811.

e-mail : teatrostabilenisseno@gmail.com teatrostabilenisseno@pec.it



TEATRO STABILE NISSENO

PROPOSTA PROGETTUALE PER IL BILANCIO PARTECIPATIVO 2021

AREA TEMATICA CULTURA

“Il Testo nel cassetto”

STIMA DEI COSTI

- Cachet Insegnanti/ attori e attrici **Euro 4.500,00**
 - Trasporti, montaggi e smontaggi scenografie per i saggi finali **Euro 400,00**
 - Piccola scenografia per i saggi finali **Euro 500,00**
 - Oggetti e attrezzi di scena per i saggi finali **Euro 200,00**
 - Service audio e luci per i saggi finali **Euro 1.200,00**
 - Assicurazione per i partecipanti ai laboratori **Euro 200,00**
 - Locandine per promuovere il Progetto **Euro 150,00**
 - Oneri SIAE per i saggi finali **Euro 300,00**
 - Personale di sala **Euro 150,00**
 - Materiali e detergenti per la igienizzazione delle persone e dei locali **Euro 400,00**
- TOTALE STIMA DEI COSTI EURO 8.000,00**

**Il legale rappresentante
Coniglio Raimondo Davide**

Teatro Stabile Nisseno Via Borremans 98/C 93100 Caltanissetta
Tel. - 393/9493811.
e-mail : teatrostabilenisseno@gmail.com

teatrostabilenissenno@pec.it