



Associazione Culturale

«Sulle ali della Musica»

"NON CI SONO SOLO CANZONETTE"

***PROGETTO DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA
MUSICALE***

Responsabile e referente del progetto -

M° Laura Failla

*docente di musica nella scuola
secondaria di I grado*

Mail: laurafailla@virgilio.it

Cell. 3338550254



Progetto

"NON CI SONO SOLO CANZONETTE"

PREMESSA

- *La Dichiarazione Generale per i Diritti Umani (1948, art. 27) riconosce ad ogni individuo il diritto di godere delle forme d'arte. Tale diritto tuttavia è riservato nei fatti solo a coloro che sono in grado di apprezzarne il valore, per cui appare oggi fondamentale coltivare la trasmissione alle giovani generazioni di un patrimonio culturale in grado di evitare l'appiattimento del gusto verso le forme artistiche standardizzate divulgate dai mass-media, allargando in senso democratico l'accesso alle più alte espressioni della nostra cultura. La musica infatti, in tutti i suoi generi e manifestazioni, è universalmente considerata come strumento fondamentale di crescita umana e culturale, di espressione artistica, mezzo di promozione ed educazione sociale, culturale, di comunicazione, di insostituibile valore sociale e formativo, soprattutto per le giovani generazioni.*
- *Alla luce di questa considerazione, abbiamo pensato ad un progetto che possa mettere a contatto le nuove generazioni, che di solito ascoltano e amano solo le canzonette, con tutti i generi musicali soprattutto con il jazz, con la musica lirica e con la musica popolare.*
- *Al di là di intenti puramente divulgativi e conoscitivi di questa forma d'arte, il progetto è caratterizzato da una precisa finalità pedagogica: l'attività promuove la diffusione di saperi finalizzati ad imparare a fare e ad imparare ad essere, mirando al raggiungimento del godimento estetico attraverso la funzione pedagogica della diffusione culturale. Ecco perché oltre agli esperti musicisti, il progetto verrà condotto preferibilmente con la partecipazione diretta degli insegnanti e inserito all'interno del curriculum di scuola, cosicché non risulti come un'attività saltuaria con il mero scopo di favorire l'ascolto e il divertimento, ma si ponga l'obiettivo, attraverso la continuità e la coerenza con gli obiettivi curricolari, di conseguire miglioramenti cognitivi e relazionali attivando processi educativi significativi. La peculiarità stessa di questi generi musicali, lirico, jazz e popolare, favorisce naturalmente la prospettiva della trasversalità dei saperi, costituendo occasione di intraprendere percorsi interculturali, di educazione all'affettività, di scrittura creativa, di tecniche espressive e pittoriche, di approfondimento di periodi storici e di conoscenza della biografia dei grandi autori musicali. In questo modo il progetto promuove un'educazione con le discipline e non solo alle discipline.*







Progetto

“NON CI SONO SOLO CANZONETTE”

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Favorire la capacità di ascolto e la comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.
2. Acquisire conoscenze in ambito musicale.
3. Esplorare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.
4. Sviluppare la comprensione e l'uso dei linguaggi specifici.
5. Ampliare gli orizzonti culturali.
6. Comprendere fasi essenziali di storia della musica.
7. Comprendere la funzione della musica come “Specchio dei tempi”.

METODI

- 1 . Metodo induttivo
2. Esercitazioni di musica d' insieme
3. Laboratorio musicale
- 4 . Pratiche vocali e strumentali
5. Esecuzioni solistiche e collettive.

SPAZI RICHIESTI

Aula predisposta con strumenti musicali , amplificatori , microfoni, casse, mixer e tutto ciò di cui la scuola dispone per lo sviluppo delle attività; nel caso si ritenga opportuno, sala video, postazione Internet.





Progetto
"NON CI SONO SOLO CANZONETTE"

Indicazioni programmatiche

Il progetto è destinato agli alunni delle scuole secondarie di I e II grado di Caltanissetta

Prevede una triplice azione:

lezioni–concerto sul jazz

lezioni–concerto sulla musica lirica

(da proporre nelle scuole secondarie di II grado)

Laboratorio corale-strumentale di musica popolare siciliana

(da proporre alle scuole secondarie di I grado).

ATTIVITA' (per il repertorio popolare)

- 1. Screening per la valutazione delle attitudini personali degli alunni*
- 2. Organizzazione esecutiva del laboratorio musicale attraverso la spiegazione e l'insegnamento di alcuni canti della tradizione siciliana che, alla fine del percorso, verranno cantati e, ove possibile, suonati e ballati dagli alunni partecipanti, che indosseranno costumi tradizionali*
- 3. Analisi dei diversi strumenti musicali della tradizione siciliana (fisarmonica, zufolo, tamburello, marranzano, zampogna)*
- 4. Presentazione ed analisi delle tradizioni di una volta, riguardanti il lavoro, l'amore, la vita quotidiana, le feste religiose e profane*
- 5. Riscoperta di suoni e contesti non del tutto comuni ai giorni d'oggi. Tramite i "cunti" e le filastrocche verranno analizzati fonemi che al giorno d'oggi non sono più adoperati nel linguaggio comune ma di fondamentale importanza nell'identità culturale del territorio*
- 6. Attraverso attività ritmico-motorie si creerà un'interazione reciproca tra musica e movimento che aiuterà gli alunni a sviluppare il senso del ritmo e la percezione sonora*
- 7. Tramite il lavoro di gruppo, si consoliderà la conoscenza e il rispetto delle regole della convivenza democratica*
- 8. Partecipazione a concerti, eventi musicali, spettacoli teatrali organizzati nel territorio.*





Progetto

"NON CI SONO SOLO CANZONETTE"

ATTIVITA' (per la lezione-concerto sul Jazz)

1. Verranno presentati i seguenti contenuti:

la forma, il ritmo, la melodia, l'armonia, la classificazione degli strumenti musicali e quelli specifici della musica jazz, musicisti, eventi e stili quali spirituals, work songs, ragtime, blues, traditional, dixieland, swing, ecc.

2. Si cercherà di favorire il contatto visivo e la possibilità di interagire: nella sistemazione della sala da concerto (potrebbe essere anche un'aula magna o una palestra) si cercherà una disposizione del pubblico tale da consentire a chiunque sia un buon contatto visivo con i musicisti sia la possibilità di passare velocemente dal ruolo di spettatore a quello di protagonista.

3. Valorizzare il contributo di ciascuno: abbiamo messo a punto delle tecniche che ci consentiranno di coinvolgere tutti gli spettatori in modi diversi: rivolgendoci a tutti, dividendo il pubblico in gruppi cui affidare compiti differenti o, ancora, catturando l'attenzione di un singolo per rilanciarla a tutto il gruppo.

4. Le esecuzioni saranno eseguite dal vivo da musicisti professionisti, collaborati da un animatore.

ATTIVITA' (per la lezione-concerto sull'opera lirica)

1. Verrà illustrata, in modo agile e sintetico, la nascita e lo sviluppo dell'opera, dalle origini all'opera verista, intercalando le spiegazioni con le esecuzioni dal vivo di arie dei vari periodi, appartenenti alle opere più famose, da parte di uno o più cantanti professionisti, collaborati da un animatore

2. Presentazione dei vari timbri vocali

3. Illustrazione del ruolo delle scenografie, dei costumi, della regia nelle opere

4. Descrizione delle opere più famose del nostro repertorio operistico.





Progetto

"NON CI SONO SOLO CANZONETTE"

TEMPI/COSTI

Le lezioni-concerto sull'opera lirica, eseguite da uno o due cantanti, coadiuvati da un animatore, hanno un costo di 200 euro ciascuna, quelle sul Jazz, eseguite da un trio, coadiuvato da un animatore, prevedono una spesa di 400 euro ciascuna; in ogni scuola si rappresenteranno entrambe, per un costo complessivo di 600 euro (4.200 euro per tutte e 7 le scuole secondarie di II grado della città). Per quanto riguarda i tempi, la loro realizzazione sarà coordinata con ogni scuola.

Il progetto del laboratorio di musica popolare, indirizzato agli alunni delle scuole secondarie di I grado, prevede 30 ore di lezione per ogni scuola, da parte di due musicisti ed un direttore di coro con comprovata esperienza; si effettueranno incontri settimanali e si prepareranno repertori per spettacoli natalizi e per la fine dell'anno scolastico. Il costo del progetto è di 3000 euro per ogni scuola (21.000 euro complessivamente).

Alla fine delle varie fasi sopradescritte verranno rappresentati due concerti al Teatro Margherita, uno natalizio ed uno per la fine dell'anno scolastico, essi prevederanno le performances di tutti coloro che hanno partecipato, animatori, alunni e musicisti. La spesa per i service audio-luci, le maschere e la pubblicità dei due eventi ammonta a 4.800 euro. Si chiederà all'amministrazione comunale l'uso del teatro.

Il costo complessivo del progetto è di 30.00 euro.



Scheda riassuntiva del progetto "Non ci sono solo canzonette"

PROGETTO DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Il progetto è indirizzato agli alunni delle scuole secondarie di I e II grado di Caltanissetta.

FINALITA'

1. Sviluppare una valutazione cognitiva degli stimoli sonori percepiti per maturare consapevolezza delle proprie sensazioni ed emozioni;
2. Maturare una competenza estetica che consenta di scegliere in modo critico nei campi della comunicazione e dell'espressione;
3. Sviluppare la diffusione e la valorizzazione del patrimonio musicale;
4. Integrare il curriculum scolastico con l'ascolto dal vivo di brani del repertorio jazz, lirico e popolare.

OBIETTIVI EDUCATIVI

1. Allargare gli orizzonti culturali dei giovani
2. Avvicinare e sensibilizzare (con mezzi specifici) i ragazzi a nuovi generi musicali;
3. Stimolare l'abitudine ad esprimere le proprie opinioni e a condividere i propri gusti;
4. Sensibilizzazione all'ascolto musicale a prescindere dal genere e dalla provenienza;
5. Promuovere la diffusione della musica popolare siciliana, anche in ottemperanza alle nuove tendenze che propongono lo studio e la valorizzazione del dialetto;
6. Sviluppare la concentrazione, il simbolismo, la memoria, la creatività, la coordinazione motoria, la prontezza dei riflessi, il rispetto per gli altri;
7. Sollecitare la curiosità degli alunni offrendo la possibilità di stabilire un'interazione efficace con i musicisti e un contatto concreto e personale con la materia sonora.

OBIETTIVI SPECIFICI

1. Favorire la capacità di ascolto e la comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.
2. Esplorare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.
3. Acquisire conoscenze in ambito musicale.
4. Sviluppare la comprensione e l'uso dei linguaggi specifici.
5. Ampliare gli orizzonti culturali.
6. Comprendere fasi essenziali di storia della musica.
7. Comprendere la funzione della musica come "Specchio dei tempi".

METODI

- 1 . Metodo induttivo
2. Esercitazioni di musica d' insieme
3. Laboratorio musicale
- 4 . Pratiche vocali e strumentali
5. Esecuzioni solistiche e collettive.

SPAZI RICHIESTI

Aula predisposta con strumenti musicali , amplificatori , microfoni, casse, mixer e tutto ciò di cui la scuola dispone per lo sviluppo di tale attività; nel caso si ritenga opportuno, sala video, postazione Internet.

ATTIVITA'

1. Realizzazioni di Lezioni-concerto sul Jazz
2. Realizzazioni di Lezioni-concerto sull' Opera lirica
3. Organizzazione esecutiva di un laboratorio musicale, corale e strumentale di musica popolare
4. Partecipazione a concerti, eventi musicali, spettacoli teatrali organizzati nel territorio
5. Allestimento di due concerti (uno natalizio ed uno per fine anno) ai quali parteciperanno docenti, alunni e animatori.

TEMPI/COSTI

Le lezioni-concerto sull'opera lirica hanno un costo di 200 euro ciascuna, quelle sul Jazz, di 400 euro ciascuna, per un costo complessivo di 600 euro (4.200 euro per tutte e 7 le scuole secondarie di II grado della città).

Il progetto del laboratorio di musica popolare, indirizzato agli alunni delle scuole secondarie di I grado, prevede 30 ore di lezione per ogni scuola. Il costo del progetto è di 3000 euro per ogni scuola (21.000 euro complessivamente).

Alla fine delle varie fasi sopradescritte verranno rappresentati due concerti al Teatro Margherita, uno natalizio ed uno per la fine dell'anno scolastico, essi prevederanno le performances di tutti coloro che hanno partecipato, animatori, alunni e musicisti.

La spesa per i service audio-luci, le maschere e la pubblicità dei due eventi ammonta a 4.800 euro. Si chiederà all'amministrazione comunale l'uso del teatro.

Il costo complessivo del progetto è di 30.00 euro.

VERIFICHE

La verifica finale consisterà nei concerti presentati.

**Associazione Culturale «Sulle ali della Musica»
c.f. 92067230851**

**Responsabile e referente del progetto - M^o Laura Failla
docente di musica nella scuola secondaria di I grado
Mail: laurafailla@virgilio.it**